

GIORGIO TESTA

Curriculum Vitae

Informazioni personali

GIORGIO TESTA

Luogo di nascita: San Vito Romano (RM)

Data di nascita: 17 febbraio 1941

Residenza: via Verdi 8 – 01017 Roma

tel. 349/3747697

fax 06/77207317

e-mail: saggioetrito@gmail.com

Studi e formazione

Laurea in Filosofia conseguita il 18 novembre 1967 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con la votazione di 110/110 e lode con una tesi a carattere psicopedagogico dal titolo "L'attività drammatica nell'educazione", relatori professori Aldo Visalberghi e Emilio Garroni.

Iscrizione all'Albo professionale degli Psicologi del Lazio (n. prot. n.607)

Autorizzazione all'esercizio dell'attività psicoterapeutica (deliberazione consiliare Ordine psicologi del 19 luglio 2000)

Esperienze professionali

Attivo dal 1958 nel Movimento di Cooperazione Educativa (MCE), associazione culturale impegnata a costruire e sperimentare, a partire dalla pratica e dalla teoria di Cèlestin Freinet, un modello educativo centrato sulla motivazione all'apprendere da parte del bambino e sulla educazione permanente del maestro, vi ha svolto per molti anni attività di ricerca prevalentemente sui temi dell'inconscio nella pratica educativa, della didattica della lettura, del ruolo della creatività e della libera espressione nella formazione degli adulti.

Dal 1980 al 1985 ha diretto la rivista dell'MCE "Cooperazione Educativa" edita da "la Nuova Italia".

Dal 1967 al 1970 ha insegnato "Cultura generale" nell'Istituto Professionale per il Commercio "G. Jervis" di Ivrea facendo un'esperienza preziosa d'incontro con le problematiche adolescenziali.

Dal 1971 al 1976 a Roma ha lavorato come psicopedagogo nell'ambito di due istituzioni private specializzate nella cura e riabilitazione di bambini e ragazzi handicappati fisici e psichici: il Centro AIAS e "Nido Verde".

Dal 1973 al 1976 ha insegnato "Pedagogia speciale", "Tecniche educative ed organizzative di comunità" e "Tecniche educative ed organizzative delle comunità speciali" presso la Scuola di Formazione per Educatori di Comunità (SFEC) istituita dalla facoltà di pedagogia del Magistero di Roma.

Dal 1977 al 1980, su incarico del Comune di Roma (Assessorato alle Scuole), ha svolto attività di consulenza per la formazione del personale scolastico e attività di esperto dell'integrazione dei bambini con handicap nella scuola di tutti

Dal 1980 al 2006 ha operato come psicologo del Servizio di tutela della Salute Mentale dell'Età evolutiva presso la ASL RMA seguendo l'inserimento dei disabili nelle scuole.

Contemporaneamente al lavoro nelle scuole ha proseguito e approfondito la pratica e la teoria di un'attività formativa rivolta agli adulti, dove si tengano unite conoscenza, esperienza di gruppo e

dimensione terapeutica. Per questa attività ha scelto come “mezzo”, utilizzando una competenza e una passione personale radicata, il teatro nei suoi vari aspetti: ricezione dello spettacolo, improvvisazione, processi di immedesimazione, proiezione nell’assunzione di una parte e soprattutto testo drammatico. Per questo le committenze sono arrivate soprattutto dalle Associazioni e Istituzioni interessate a promuovere la cultura teatrale nell’ambito della scuola e del territorio.

Dal 1981 è stato consulente dell’ETI Ente Teatrale Italiano per tutto ciò che attiene al rapporto Teatro/Educazione, partecipando alla stesura del primo protocollo d’intesa interministeriale sull’educazione teatrale (1995). Nel 2006 ha partecipato alla stesura del “Protocollo d’intesa sulle attività di teatro della scuola e sull’educazione alla visione”, sottoscritto dal Ministero della Pubblica Istruzione, dal Ministero dei Beni Culturali, dall’Ente Teatrale Italiano e da AGITA.

Per l’ETI Ente Teatrale Italiano ha ideato e coordinato molti progetti nazionali e internazionali di ricerca sulla pedagogia teatrale e sul teatro per l’infanzia e la gioventù: in particolare per l’Osservatorio dell’Immaginario (fondato dalla Compagnia Stilema/Unoteatro di Torino) ha curato la ricerca *Il teatro nella mente, indagine sull’idea di teatro dei giovani* (1995/1996).

Ha ideato e diretto dal 1997 al 2010 il Centro Teatro Educazione (CTE), struttura dell’ETI Ente Teatrale Italiano per l’educazione al teatro, divenuta negli anni punto di riferimento nazionale per la qualità dei suoi risultati, all’interno della quale ha:

- messo a punto modelli di “didattica della visione” (cioè metodologie e tecniche per “insegnare a vedere” in modo da elevare la qualità dell’incontro tra lo spettacolo e il suo pubblico) per tutti gli ordini di scuola, a cominciare dalla scuola dell’Infanzia.
- progettato e organizzato, su committenza, corsi di educazione al teatro per insegnanti e operatori teatrali.
- diretto e coordinato a Roma e a Firenze spazi permanenti di riflessione e approfondimento per tutti coloro che fossero, a vario titolo, interessati al rapporto Teatro/ Educazione e più in generale a uno sguardo sul Teatro dal punto di vista dello spettatore. Lo spazio aperto a Roma presso la sede dell’ETI Ente Teatrale Italiano (“Saletta”) è stato attivo per dieci stagioni. L’analogo spazio, aperto a Firenze presso il Teatro La Pergola (“AulaPergola”) è stato attivo per sette stagioni.
- sperimentato una nuova metodologia per la formazione del pubblico, mirata a “costruire comunità” a partire dall’esperienza condivisa del vedere teatro.

Tra i progetti ideati e coordinati:

“IRIDE, sviluppo delle competenze per la mediazione tra teatro e pubblico infantile”, progetto finanziato dalla Comunità Europea con il programma Leonardo da Vinci (anni 2000 -2001

- “Didattica della Visione”, su committenza del CSS/Teatro Stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, progetto rivolto a insegnanti, alunni e operatori teatrali del territorio della Bassa Friulana, che ha accompagnato l’intera programmazione rivolta all’Infanzia e alla Gioventù del Teatro Pasolini di Cervignano (dal 2003 fino al 2011).
- Direzione e coordinamento “Fare e vedere”, su committenza del Comune di Roma (Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche), corsi di educazione al teatro per le insegnanti della Scuola dell’Infanzia del Comune di Roma (dal 2003 al 2009).. Nell’ambito di tali corsi è stato ideato e realizzato il progetto “SPED – Lo spettacolo dal vivo come esperienza educativa” con spettacoli programmati nelle scuole per far apprendere alle insegnanti le modalità più efficaci per accostare i piccoli spettatori all’evento teatrale e per rendere tale incontro un’esperienza pienamente educativa.
- “Teatri in visita”, su committenza del Ministero della Salute, ricerca-intervento sull’uso del teatro in ambito ospedaliero, con spettacoli e laboratori destinati ai piccoli pazienti ricoverati nell’ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma (anno 2004).
- “Educarsi al teatro educare al teatro”, su committenza dell’ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, sperimentazione di un modello di promozione della cultura teatrale in un territorio (i sette comuni dell’Unione MedAniene, nel Lazio), rivolto ad insegnanti, operatori, funzionari comunali con la creazione in loco di una associazione di spettatori, la ProTheatro MedAniene (anni 2004-2005)

- “Incontro alla Danza”, nell’ambito del progetto interregionale “Spazi per la danza contemporanea”, rivolto alle scuole con l’intento di facilitare l’incontro con il linguaggio della danza (anni 2008 – 2009)
- “Speciale pubblico”, su committenza della Regione Toscana, sperimentazione di modelli pilota per la formazione del pubblico nelle province di Arezzo, Grosseto e Massa Carrara (anni 2008/2009 e 2009/2010).
- “100_Valle”, progetto dell’ETI Ente Teatrale Italiano, creazione di una comunità di spettatori che ha condiviso la visione di spettacoli programmati nel Teatro Valle facendone occasione di riflessione e approfondimento (stagione 2009/2010).
- “Vistitutti!”, su committenza degli organizzatori della rassegna Short Theatre, sperimentazione di un laboratorio dello spettatore, occasione di formazione per un gruppo di spettatori della rassegna di teatro contemporaneo Short Theatre, guidati nella visione di tutti gli spettacoli (anni 2010 e 2011).
- “I 70 – visioni e condivisioni” nell’ambito del festival “I Teatri del Sacro”, su committenza di CEI/Federgat, un laboratorio appositamente destinato al pubblico, con 70 spettatori coinvolti in un viaggio di ricerca dentro tutti gli spettacoli per indagare i rapporti tra il teatro e il sacro (I edizione 2009; II edizione 2011; terza edizione 2013)
- “Fare pubblico” – Corso di formazione per gli organizzatori operanti nel progetto regionale “ Teatri Abitati” (2008.2009)
- Teatro Destinazione scuola – Progetto triennale di formazione per operatori teatrali e insegnanti i collegamento alla programmazione del Teatro Civico di La Spezia e del Teatro Astoria di Lerici
- “Pro MOVE” – Corso di formazione per mediatori teatrali promosso dalla Fondazione Teatro Toscana (giugno luglio 2012)
- “Io Diverso e tu? Teatro e disabilità: esperienze e modelli.” – Corso per operatori sociali e teatrali promosso dal Teatro Kismet Opera e dal Comune di Bari (16-18 Dicembre 2012 – 2-5 Maggio 2013)

Ha fatto parte della giuria internazionale della fase finale dello “Stregagatto”, premio nazionale dedicato al Teatro per l’infanzia e la gioventù (anni 1991, 1992, 1999, 2000, 2001, 2002)

Ha fatto parte della Commissione selezionatrice dei progetti partecipanti al bando “I Teatri del Sacro” nella I, II e III edizione.

Ha presieduto la giuria popolare della settima e ottava edizione del Premio alle arti sceniche Tuttoteatro.com “Dante Cappelletti” (11 – 12 dicembre 2010).

E’ membro del Comitato di Coordinamento per le attività teatrali della scuola istituito dal MIUR Dipartimento dell’Istruzione, Direzione generale per lo Studente, l’Integrazione, la Partecipazione e la Comunicazione, nel Dicembre 2012

Dal Gennaio del 2012 promuove e coordina LA CASA DELLO SPETTATORE per la quale ha diretto i seguenti progetti :

- “Incontro alla danza “ - Progetto di formazione del pubblico nell’ ambito di RomaeEuropa festival (1-31 ottobre 2012)
- “Portate a teatro, perché, come...” Corso per insegnanti promosso dal Teatro di Roma (Febbraio- Marzo 2012)
- “ Portare a vedere” - Progetto di educazione al teatro per insegnanti, operatori e classi di scuola elementare su 3 spettacoli programmati dal Teatro di Roma nei teatri di Tor Bella Monaca e Teatro Biblioteca (novembre-dicembre 2012)
- “Genitori mediatori” – Seminario e progetto di ricerca all’interno di Piccoli Indiani, rassegna di Teatro organizzata dal teatro di Roma (Febbraio-Marzo 2013)

Alcune pubblicazioni

Giorgio Testa *Il lavoro teatrale nella scuola*, Firenze : La Nuova Italia, 1975

Giorgio Testa - Alessandra Ginzburg, *Dalla scuola speciale all'integrazione*, in *Quaderno di neuropsichiatria infantile* n° 20

Giorgio Testa, *Gli handicappati nella scuola di tutti* in *Atti del convegno sull'integrazione* promosso da CGIL, MCE, CNR

Giorgio Testa, *In che senso il teatro educa* in *Educazione attraverso il teatro* :Atti del Convegno organizzato dal settore scuola-ragazzi del Teatro stabile di Torino, patrocinato dall'Assessorato istruzione e beni culturali della Regione Piemonte, nell'ambito della Festa internazionale di teatro per ragazzi promossa dal 4. Dipartimento istruzione, cultura, sport e gioventù del Comune di Torino, a cura di Ave Fontana, Milano : Emme, 1979

Giorgio Testa *Verbali : esperienze di lettura con bambini handicappati*, Milano, Emme, 1979

Giorgio Testa, *Variazioni tra sogno e racconto* in *Cooperazione Educativa* n° 3/4 1983

Giorgio Testa, *Educatori e Teatranti* in *Cooperazione Educativa* n. 7/8 1983

Giorgio Testa, *Rappresentativo e narrazione drammatica* in *Cooperazione Educativa* n. 7 1985

Giorgio Testa, *La questione della voce* in *Cooperazione Educativa* n. 10/11 1985

Giorgio Testa, *Indagini sulla Matrigna* in *Cooperazione Educativa* n. 11 1986

Giorgio Testa, *L'inconscio nella pratica educativa* in *Cooperazione Educativa* n. 9/10 1991

Rapporto sullo stato del teatro ragazzi in Italia 1975/1990, a cura di Antonio Attisani, Walter Cassani, Giorgio Testa

Scena Educazione : per un rapporto organico tra scuola e teatro 1995 documenti e testimonianze a cura di Loredana Perissinotto e Giorgio Testa – Roma, 1995

Giorgio Testa, *Veder vedere, un esperimento* in "Il teatro delle apparizioni" (a cura di Letizia Bernazza) Editoria & Spettacolo, 2008

Giorgio Testa, *Incontro alla danza*, in *Spazi Per La danza Contemporanea* - Roma, 2010

Roma 25 Giugno 2013