

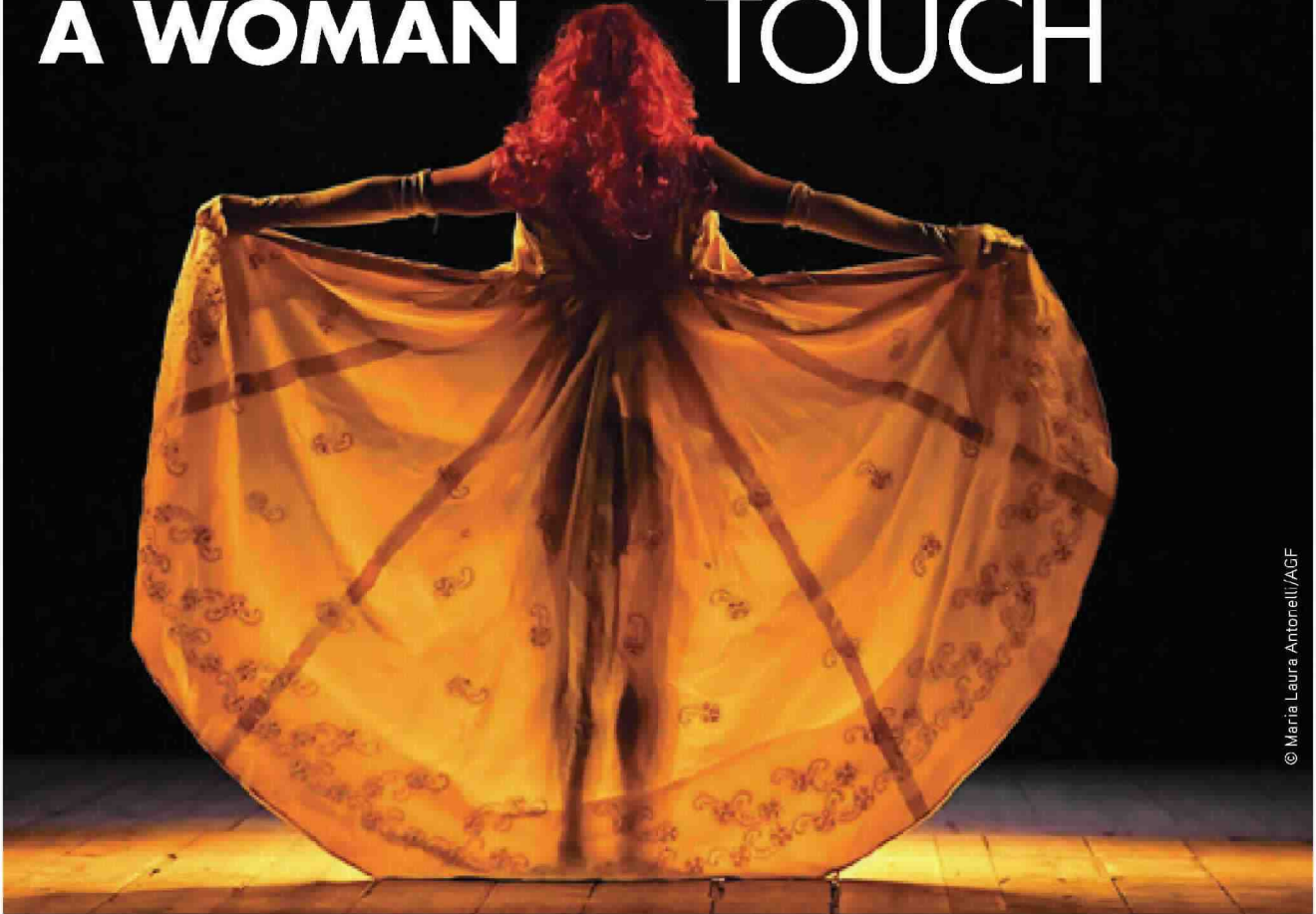
SPOLETO

33 REGIONAL SERVICES A DAY

CENTRO

di Luca Mattei

A WOMAN TOUCH



© Maria Laura Antonelli/AGF

Festival dei Due Mondi 2017, La scoriecata di Emma Dante

IL FESTIVAL DI SPOLETO SI TINGE DI ROSA. PER LA PRIMA VOLTA È UNA DONNA A INAUGURARLO, LA COMPOSITRICE SILVIA COLASANTI. IN CHIUSURA IL PREMIO OSCAR MARION COTILLARD

Un appuntamento imprescindibile per la scena culturale italiana e internazionale. È il Festival dei Due Mondi, in programma dal 29 giugno al 15 luglio nella città umbra di Spoleto. La 61esima edizione è l'undicesima consecutiva sotto

la direzione di **Giorgio Ferrara**, regista che non ama organizzare kermesse a tema. Eppure quest'anno a unire i 110 spettacoli sembra emergere un fil rouge che, in realtà, più che rosso è rosa, considerata l'importanza data alla sensibilità femminile. Novità assoluta nella storia della rassegna spoletina è infatti l'apertura affidata a una donna, la romana Silvia Colasanti, chiamata a cimentarsi con il *Minotauro*, ispirato al racconto dello scrittore svizzero Friedrich Dürrenmatt. «Apprezzo moltissimo l'idea del direttore di inaugurare il festival con un'opera contemporanea – conferma la compositrice – e in generale di dare spazio alle nuove produzioni». Cambiamenti anche per la chiusura della rassegna: «Di solito c'è un concerto finale in piazza – spiega

THE SPOLETO FESTIVAL IS BATHED IN FEMININITY. FOR THE FIRST TIME IT WILL BE OPENED BY A WOMAN – THE COMPOSER SILVIA COLASANTI. AND THE OSCAR-WINNING ACTRESS MARION COTILLARD WILL BE AT THE CLOSING CEREMONY

It is an unmissable event for the Italian, and international, cultural scene. It is the **Festival dei Due Mondi** (Festival of Two Worlds), scheduled for 29 June to 15 July in the picturesque Umbrian city of

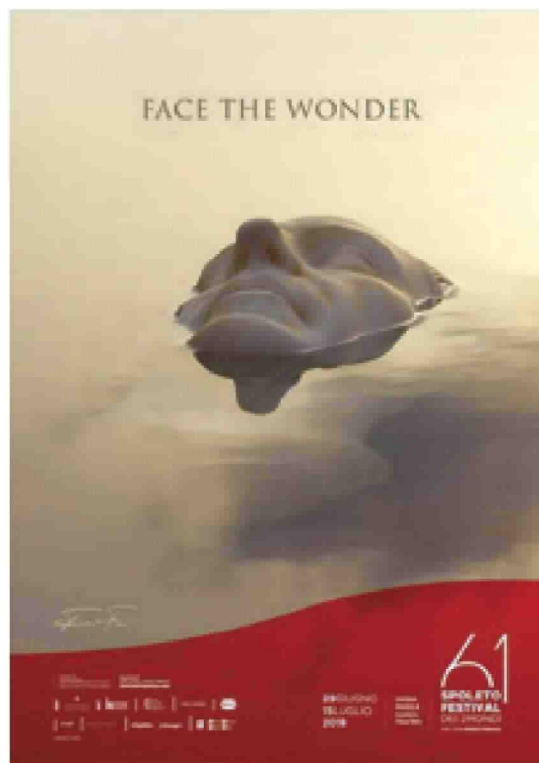
Ferrara – mentre stavolta termineremo con l'oratorio *Giovanna d'Arco al rogo* di Arthur Honegger e un testo poetico di Paul Claudel, la cui protagonista è il Premio Oscar Marion Cotillard». Per quanto riguarda il ballo ritorna dopo anni di assenza Lucinda Childs, icona della danza contemporanea americana, mentre il coreografo Jean-Claude Gallotta propone *My ladies rock*, omaggio alle grandi donne della musica, da Aretha Franklin a Janis Joplin.

Nel teatro emerge il tema del connubio tra innovazione e tradizione. C'è molta attesa per Alessandro Baricco, che legge per la prima volta il suo *Novecento*, in passato sempre affidato ad attori.

Tra le new entry Silvio Orlando, con *Si nota all'imbrunire* dell'autrice emergente Lucia Calamaro, storia di un padre che si isola in un piccolo paese senza più volersi muovere, e Marco Tullio Giordana che ha preparato per Adriana Asti un breve film tratto da *La preghiera*, poesia di Carlo Porta in milanese stretto. Numerose anche le partecipazioni straniere, tra cui la performer Victoria Chaplin con *Bells and Spells* e l'artista georgiano Rezo Gabriadze che presenta *Ramona*, curiosa storia d'amore tra due locomotive a vapore sotto forma di marionette. **LF**

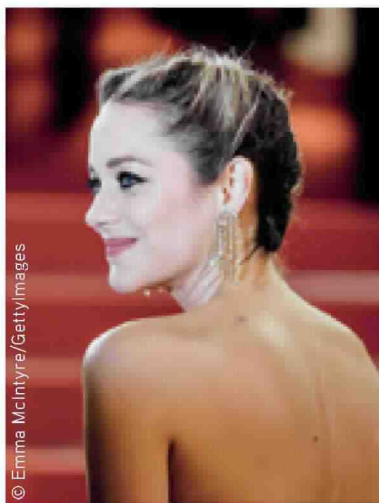
festivaldispoieto.com

Il manifesto del [Festival dei Due Mondi](#) 2018



Silvia Colasanti

[Spoleto](#). The 61st edition is the tenth consecutive one under the direction of [Giorgio Ferrara](#), a director who does not like organising themed festivals. And yet this year, there is a common thread that emerges from the over 20 shows. A pink thread, given the importance of the feminine side. For the first time ever in the history of the [Spoleto](#) event, the inauguration ceremony will be conducted by a woman, Silvia Colasanti from Rome, who has been asked to take on *Minotaura*, a piece inspired by the



Marion Cotillard

story by the Swiss writer Friederich Dürrenmatt. "I greatly appreciate the idea of the festival director of opening the festival with a contemporary work," says the composer, "and in general of making room for new productions." There are also changes for the end of the event. "Normally there is a final concert on the beach," Ferrara explains, "but this time we will end with *Jeanne d'Arc au bûcher*, an oratorio by Arthur Honegger, with a poetic text by Paul Claudel, and the star is the Oscar-winning actress Marion Cotillard."

As far as dance is concerned, Lucinda Childs – an icon of American contemporary dance – is returning after years away, while the choreographer Jean-Claude Gallotta will put on *My Ladies Rock*, a homage to the great women of music, from Aretha Franklin to Janis Joplin. The link between innovation and tradition emerges in the theatre. The performance by Alessandro Baricco is highly awaited: he will read his *Novecento* for the first time, whereas in the past it has always been entrusted to actors. Newcomers include Silvio Orlando, with *Si nota all'imbrunire* by the emerging author Lucia Calamaro, the story of a father who closes himself off in a small village and no longer wants to move, and Marco Tullio Giordana, who has prepared for Adriana Asti a short film sequence from *La preghiera*, a poem by Carlo Porta in heavy Milanese dialect. There are also many foreigners appearing, including the performer Victoria Chaplin with *Bells and Spells* and the Georgian actor Rezo Gabriadze, who is presenting *Ramona*, the strange love story between two steam locomotives played by puppets. **LF**