



30 GIUGNO 16 LUGLIO 2017

**FESTIVAL DI
SPOLETO**

DIRETTORE GIORGIO FERRARA

TEATRO ROMANO
sabato 1 e domenica 2 luglio
ore 21.30

ELEONORA ABBAGNATO **IL MITO DI MEDEA** **OMAGGIO A MARIA CALLAS**

balletto in un atto di **Davide Bombana**
liberamente tratto dal dramma di **Euripide**

musiche

L. Cherubini Medea con Maria Callas

A. Pärt Fratres version VI, 91; estratti Sinfonia n.4, estratti "Lamentate"

F. Romitelli Index of Metal: Intermezzo II, III, IV; Drowning girl, Cadenza

sound editing **Silvio Brambilla**
assistente alle coreografie **Stefania Di Cosmo**

cast

Eleonora Abbagnato *Medea*

Rebecca Bianchi *Creusa*

Audric Bezard *Giasone*

Benjamin Pech *Creonte*

Giacomo Castellana *Messaggero di Morte*

corpo di ballo

Elena Bidini, Giorgia Calenda, Virginia Giovanetti, Gloria Malvaso, Flavia Morgante, Flavia Stocchi, Arianna Tiberi

Giovanni Castelli, Giacomo Luci, Marco Marangio, Giovanni Perugini, Alessio Rezza, Michele Satriano, Alessandro Vinci

produzione **Daniele Cipriani Entertainment**

"Medea-Callas", su coreografia di Davide Bombana, è uno spettacolo che rende omaggio all'arte di Maria Callas, a 40 anni dalla scomparsa (16 settembre 1977).

Al Teatro Romano di Spoleto, il carisma della voce della "Divina", registrato nella *Medea* di Luigi Cherubini, di cui ella fu insuperabile protagonista, rivelerà una presenza sempre viva nell'ascolto, nel magistero, nella memoria che annulla il Tempo.

In scena, Eleonora Abbagnato, affiancata dall' étoile dell' Opéra di Parigi Benjamin Pech, dal Primo Ballerino parigino Audric Bezard e dalla Prima Ballerina dell'Opera di Roma Rebecca

Bianchi, esplorerà lo scavo compiuto dalla Callas per restituire la figura della maga, spietata omicida dei figli.

Ancora oggi, come mostrano le immagini e i video disponibili, per quel personaggio, come per ciascun altro, Callas induce il volto e il corpo al sentire profondo dell'azione, costruisce un proprio lessico, vocale e gestuale, che risolve ragioni e peculiarità della parte in una cognizione senza pari.

Per Davide Bombana è una sfida esaltante: "Il mio allestimento punta ad una oggettiva empatia con la Callas, intimamente legata all'èpos di Medea, tra i suoi ruoli più rappresentativi. I loro destini di donna hanno dei punti in comune: Callas, come Medea, per amore si lascia trascinare fuori del proprio habitat in un mondo a lei sconosciuto; Callas, come Medea, è tradita dall'uomo che ha seguito ciecamente, da lui è abbandonata al proprio destino e alla solitudine. Diversamente da Medea, che perpetra la vendetta su Giasone in modo efferato, uccidendo i figli, Callas non avrà possibilità di rivalsa: darà alla luce un bimbo, morto subito dopo la nascita. La mia coreografia sceglie un confronto specchiato con la voce della Callas, ne sottolinea le peculiarità: è una voce che si nutre, in ogni momento, della stessa potenza e seduzione di cui si alimenta la musica, in una tensione dialettica e drammaturgica che invita naturalmente alla danza, la precede, l'esorta e l'accompagna".

ELEONORA ABBAGNATO | Nata a Palermo, inizia a studiare danza classica all'età di 4 anni con Marisa Benassai. Continua i suoi studi a Montecarlo, Cannes e, a 14 anni, è la prima italiana ad essere ammessa alla prestigiosa scuola dell'Opéra di Parigi, dove grazie ad una passione travolgente e una volontà ferrea, a soli 22 anni diventa Première Danseuse, interpretando le creazioni dei più grandi maestri della coreografia come Roland Petit, Pina Bausch, William Forsythe, John Neumeier, che la prediligono per la sua versatilità e intelligenza interpretativa. Esordisce in televisione a 12 anni in un programma condotto da Pippo Baudo. In seguito appare in diversi spettacoli televisivi, nel 2007 esordisce come attrice protagonista nel film *Il 7 e l'8* di Ficarra e Picone e nel 2009 affianca Paolo Bonolis alla conduzione del Festival di Sanremo. Nell'autunno dello stesso anno Vasco Rossi la sceglie come interprete ideale, per evocare le diverse sfaccettature della figura femminile nel suo nuovo video "Ad ogni costo", che diventa in poche settimane un cult. La Casa Editrice Rizzoli presenta a novembre 2009 la sua autobiografia "Un angelo sulle punte", in cui Eleonora racconta il suo straordinario percorso costruito con entusiasmo e tenacia che "l'ha portata proprio dove voleva essere". Il libro raggiunge rapidamente la terza edizione. Il 31 dicembre 2009 Eleonora corona un altro sogno: ballare in occasione del concerto di capodanno a Vienna trasmesso in mondovisione con i costumi disegnati appositamente per lei da Valentino. Curiosa ed eclettica è da anni coinvolta anche nel mondo della moda: scoperta da Karl Lagerfeld in veste di fotografo, è legata da un rapporto di amicizia agli stilisti Dolce & Gabbana. Il Presidente Sarkozy la nomina, nel maggio del 2010 con un decreto, "Chevalier dans l'ordre national du mérite" per ricompensarla del suo impegno al servizio dell'Opéra e della Francia. Il 27 marzo 2013, su proposta di Brigitte Lefèvre Direttrice della Danza, Nicolas Joel Direttore de l'Opéra National de Paris la nomina Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris, in occasione dell'ultima replica della *Carmen* di Roland Petit, proprio una creazione del grande coreografo che l'aveva scelta a 12 anni per essere Aurora bambina ne *La bella Addormentata nel bosco*. Ad aprile 2015 viene nominata Direttrice del Balletto del Teatro dell'Opera di Roma.

DAVIDE BOMBANA | Davide Bombana è nato a Milano, ha studiato alla scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Nel 1977 ha debuttato nella parte principale nell'*Uccello di Fuoco* di M.Béjart con la compagnia del Teatro alla Scala dove è promosso solista e in seguito primo

ballerino. Danza ruoli principali in balletti di M.Béjart, G.Tetley, R.Nureyev, J.Robbins, G.Balanchine e L.Falco. Vince il "Premio Postano" e il "Premio Bordighera". Partecipa al Concorso internazionale di danza a Jackson Mississippi dove vince la medaglia di bronzo. Partecipa con il Teatro alla Scala alla tournée americana al Metropolitan Opera House dove viene notato dalla critica di New York.

Prosegue la sua carriera di primo ballerino presso il Pennsylvania Ballet (Philadelphia), lo Scottish Ballet (Glasgow) e il London Festival Ballet (Londra) dove danza tutti i ruoli del repertorio classico e neoclassico. Torna al Teatro alla Scala come ballerino ospite nei ruoli principali nel *Romeo e Giulietta* di J.Cranko e in *Proust* di R.Petit.

Dal 1986 al 1991 lavora con il Bayerische Staatsballett come primo ballerino dove interpreta ruoli principali in balletti di J.Neumeier, F.Ashton, J.Cranko, D.Bintley, P.Wright. Dal 1991 al 1998 nello stesso teatro comincia la sua attività di maître de ballet e coreografo dove collabora con coreografi come: J.Kilian, H.Van Manen, A.Preljocaj, P.Martins, T.Tharp.

Si dedica quindi alla coreografia e dal 1993 al 1998 a Monaco crea per il Bayerische Staatsballett diversi balletti astratti e narrativi che vincono premi prestigiosi di danza come "Bayerischer Theaterpreis" a Monaco di Baviera e il "Benois de la danse" a Mosca.

Nel 1998 è nominato direttore della compagnia fiorentina "Maggio Danza" dove ricrea diversi dei suoi lavori e crea in prima mondiale, per il 62° Maggio Musicale Fiorentino, *Teorema* tratto dal libro di P.P.Pasolini.

Negli ultimi anni Davide Bombana crea o rimette in scena i suoi lavori con diverse compagnie internazionali quali: Opera di Parigi, Ballet du Rhin e il Ballet du Capitole di Tolosa in Francia; National Ballet of Canada a Toronto; Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper a Vienna in Austria; Bayerisches Staatsballett a Monaco di Baviera, Badisches Staatstheater a Karlsruhe, Aalto Theater a Essen, Ballett Thüringen a Gera e Ballett Augsburg in Germania; Grand Ballet de Gèneve a Ginevra in Svizzera; New York Choreographic Institute a New York con ballerini del New York City Ballet negli Stati Uniti; New English Contemporary Ballet a Nottingham nel Regno Unito; Queensland Ballet a Brisbane in Australia; Maggio Danza a Firenze e Teatro Petruzzelli a Bari in Italia; Ballet de Zaragoza in Spagna; Balletto Nazionale di Sarajevo e Dance-Cyprus, Nikosia in Bosnia-Herzegovina. Alcuni dei suoi lavori sono stati presentati in tournée a Tapei in Taiwan e a Tokyo in Giappone.

Nel 2004 vince il premio "Danza & Danza" come "Coreografo italiano nel mondo" e nel 2012 il suo balletto *Medea* vince il premio "Danza & Danza" "Miglior Produzione Italiana 2011".

Nel Giugno 2014 riceve il 49° premio internazionale "Premio Le Muse" (musa Tersicore) per la danza a Palazzo Vecchio a Firenze.

Molti dei suoi balletti hanno preso ispirazione da capolavori della letteratura mondiale come: *Woyzeck*, *Teorema*, *Phentesilea*, *Lolita*, *Faust*, *Carmen* e *Medea*. Alcuni di questi titoli sono stati ripresi in seguito con successo in diversi paesi.

Importante anche la sua collaborazione, in veste di coreografo ospite, con prestigiose accademie internazionali quali: Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi in Francia, Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, John Cranko Schule di Stoccarda in Germania, Accademia del Bolshoi di Mosca in Russia, School of American Ballet a New York negli Stati Uniti. Per L'Accademia del Teatro alla Scala di Milano crea il balletto a serata "IPNOS" presentato in tournée a Delhi e Calcutta in India.

Ha recentemente curato la coreografia per il video clip "Ad Ogni Costo" di Vasco Rossi ballato dalla prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato e in seguito presentato come versione per la scena nell'estate 2012.

In occasione del Concerto di Capodanno di Vienna 2012 con i Wiener Philharmoniker ha curato le coreografie delle parti danzate eseguite dai primi ballerini del Balletto dell'Opera di Stato di Vienna. In occasione del Concerto di Capodanno di Vienna 2015, è stato per la

seconda volta invitato a curare le coreografie su musiche di Johann Strauß diretto da Zubin Metha.

Nel 2013 ha inoltre creato il *Passo a Due Aria* per le Étoiles dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato e Nicholas Le Riche.

In occasione dell'inaugurazione del Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze crea il balletto "La Valse" su musiche di Maurice Ravel, sul podio il Maestro Zubin Metha. Nella primavera del 2015 ha presentato un nuovo balletto tratto dal romanzo di LeClos "Le relazioni pericolose" per il Teatro Capitale di Tolosa e successivamente ha creato un nuovo balletto a serata, liberamente tratto dal romanzo di Kafka "Il Processo", per il Badische Staatsballett Karlsruhe. Nell'autunno 2015 ha creato *Polychrome Dances* per il Bayerische Staatsballett II di Monaco di Baviera e subito dopo è andata in scena la sua nuova, attualissima interpretazione di *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, che ha vinto il premio "Danza&Danza" come miglior produzione italiana 2015. Lo spettacolo è da allora in tournée con grande successo in tutta Italia. Nella primavera 2016 ha creato la sua versione del *Carnevale degli Animali* per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel processo di realizzazione dei suoi balletti è stato affiancato da artisti e designers illustri come: Rosalie, Giulio Paolini, Ermanno Scervino, Bernard Michel, Michael Simon, Stephen Galloway, Yoshiki Hishinuma, Dorin Gal e Stefan Morgenstern.

BENJAMIN PECH | Inizia con la danza jazz all'età di otto anni, proseguendo con la danza classica a Montpellier nel 1985. Viene ammesso alla Scuola dell'Opéra di Parigi nel 1986 e nel 1992 entra a far parte del corpo di ballo del teatro. Promosso "Coryphée" nel 1994 e "Sujet" nel 1997, interpreta tutti i grandi balletti del repertorio classico e contemporaneo e viene promosso "Premier Danseur" nel 1999, aggiungendo al suo repertorio i seguenti balletti: *In the Middle Somewhat Elevated* (William Forsythe), *La Nona Sinfonia*, *Le Concours*, e *L'Uccello di Fuoco* (Maurice Béjart), *Clavigo*, *Frollo ne Il Gobbo di Notre-Dame* e *Frederic ne L'Arlésienne* (Roland Petit), *Appartement* (Mats Ek – creazione 2000), *In the Night* (Jerome Robbins), *Stepping Stones* e *Bella Figura* (Jiří Kylián), *La Silfide*, *La Bayadère*, *Il Lago dei Cigni*, *Romeo e Giulietta* (Rudolf Nureyev), *Coppélia* (Patrice Bart), *Shéhérazade* (Blanca Li), *Il Figliol Prodigio*, *Jewels*, *Symphonie en ut*, *Liebeslieder Waltzer*, *Concerto Barocco* (George Balanchine), *Un Trait d'union* (Angelin Preljocaj), *Giselle*, *Les Noces* (Bronislava Nijinska). Nel settembre 2005, al termine della rappresentazione in cui interpreta Albrecht in *Giselle* e Frederic ne *L'Arlésienne* (Roland Petit) al Grand Theatre di Shanghai, Benjamin Pech viene nominato "Étoile". In seguito, ha aggiunto al suo repertorio: *La Petite Danseuse de Degas*, 'Coppélius' in *Coppélia* (Patrice Bart), *Agon* e *Sonatine* (George Balanchine), *Petrushka* (Michel Fokine), *Wounwork I* (William Forsythe), *Nuages* (Jiří Kylián), *Paquita* (Pierre Lacotte), *La dama delle camellie* (John Neumeier), *Cenerentola*, 'Rothbart' ne *Il lago dei cigni* (Rudolf Nureyev), *Proust ou les intermittences du cœur*, *Le Loup*, e *Le Rendez-vous* (Roland Petit), *Psychée* (Alexei Ratmansky), *Dances at a Gathering* (Jerome Robbins), *L'Après-midi d'un Faune* (Vaslav Nijinsky). Finalista al Concorso internazionale di danza di Parigi nel 1994 Benjamin Pech vince il Grand Prix, la Medaglia d'oro nonché il Premio della critica e quella della Fondazione Diaghilev della prima edizione del Concorso internazionale Maya Plisetskaya a San Pietroburgo. Ha ricevuto il Prix du Cercle Carpeaux nel 1996 e il Premio del pubblico AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) nel 1998. Benjamin Pech è stato insignito Chevalier des Arts et Lettres e con Ordre national du Mérite.

AUDRIC BEZARD | Audric Bezard nasce nel 1982 e inizia i suoi studi di danza all'età di sei anni. Nel 1994, entra nella Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Parigi.

Nel 2000, Bezard diviene membro del Corpo di Ballo dell'Opéra di Parigi e partecipa a tutte le principali produzioni della compagnia sia in Francia che in tournée all'estero.

Promosso 'Coryphée' nel 2005 e 'Sujet' nel 2006, Bezard ha ricoperto ruoli in *Appartement e La Casa di Bernarda Alba* (Mats Ek), *Suite en blanc* (Lifar), *Don Chisciotte e La Bayadère* (Nureyev), *Proust ou les intermittenze du coeur* (Petit), *Paquita* (Pierre Lacotte), *Le Sacre du printemps* (Béjart) e *Onegin* (Cranko). Inoltre preso parte nel cast delle anteprime mondiali *Genus* (McGregor 2007), *Triade* (Millepied 2008), *L'Anatomie de la sensation* (McGregor 2011) e *Sous Apparence* (Gillot 2012).

Dopo la sua promozione a 'Premier danseur' nel 2012, aggiunge al suo repertorio i ruoli in *Pas/Parts e In the Middle Somewhat Elevated* (Forsythe), *Escamillo in Carmen* (Petit), *Terza Sinfonia di Gustav Mahler* (Neumeier), *Les Enfants du Paradis* (Martinez), *The Sleeping Beauty e Il Lago dei Cigni* (Nureyev), così come il ruolo principale in *L'uccello di Fuoco* (Bejart).

Bezard riceve nel 2008 Prix de Danse del Cercle Carpeaux.

REBECCA BIANCHI | Nasce a Parma nel 1990. All'età di 11 anni inizia a frequentare la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala a Milano, sotto la direzione di Anna Maria Prina fino all'ottobre 2006 e sotto la direzione di Frédéric Olivieri fino al luglio 2009. Nel suo percorso formativo scaligero studia con artisti d'eccellenza e balla i ruoli solistici in: le *Noces* di A. Preljocaj, *Ballo dei cadetti* di D. Lichine, *Napoli* di A. Bournonville, *Class Ballet* di M. Messerer, e i ruoli principali in *Variatione di Dulcinea dal Don Chisciotte* di M. Petipa, *Raymonda* di M. Petipa, *Symphony in D* di J. Kilián, *Ipnos* creazione di D. Bombana, *Ouverture* creazione di F. Olivieri, *Normale* creazione di F. Ventriglia, *Minuetto Diabolico* creazione di F. Olivieri, *Futuro al Futurismo*, spettacolo in cui balla con Roberto Bolle per la cerimonia di apertura delle Olimpiadi di Torino. Si diploma nel giugno 2009 e nello stesso anno entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, prendendo parte a tutti gli spettacoli in programmazione. Nel 2010 danza all'Opera di Bordeaux rappresentando *Romeo e Giulietta* di C. Jude, dove balla il ruolo solista delle amiche di Giulietta. Torna all'Opera di Roma nel 2011 dove interpreta i ruoli da solista nelle seguenti produzioni: *Pink Floyd Ballett* di R. Petit, *Il lago dei cigni* di P. Bart, *Coppélia* di R. Petit, *La Sylphide* di M. Gielgud, *Aria Tango* di M. van Hoecke, *La Bayadère* di R. Avnikjan, *Gâité parisienne* di M. Béjart, *Walpurgisnacht Ballet* di G. Balanchine, *Il lago dei cigni* di G. Samsova, *Moïse et Pharaon* di S. Wei, *Sylvia* di F. Ashton, *Romeo e Giulietta* di L. Gay e C. Fracci, *Don Chisciotte* di T. Fayziev, *Mefistofele* di G. Whittingham, *Giselle* di C. Fracci, *Papavero Rosso* di N. Androsov, *Tannhäuser* di G. Whittingham. Balla i ruoli principali in *Romeo e Giulietta* di K. MacMillan, *The River* di A. Ailey, *Carmina Burana* di M. van Hoecke, *Lo schiaccianoci* di S. Muchamedov, *Diversion of Angels* di M. Graham, *Raymonda* di R. Nureyev, *Serenade* di G. Balanchine, *Giselle* di P. Ruanne, *Lo schiaccianoci* di G. Peparini. Danza la morte del cigno ne *Il carnevale degli animali* di D. Bombana e *L'Arlésienne* di R. Petit. Danza il ruolo della protagonista in *Raymonda* al Costanzi e poi a Carcalla. Danza il ruolo principale nel balletto *Il lago dei cigni* di Christopher Wheeldon. Nel maggio 2015 vince il concorso per ballerina solista sotto la direzione di Eleonora Abbagnato. Lavora e studia con maestri e ballerini internazionali. È il volto dello sponsor Freddy per la collezione 2008\09. Nel 2015 vince il Premio Tersicore e il premio Danza&Danza come migliore interprete emergente, nel 2016 vince il premio per il merito Giovani talenti "tutti in scena". A dicembre 2015 viene nominata Prima Ballerina del Teatro dell'Opera di Roma. Riceve la nomination per il Benois de la Danse 2016 per il ruolo di Giselle di P. Ruanne.